

Ricardo Montes Bernárdez

Cronista Oficial de Albudeite

El teatro en Albudeite

Ya en 1888 era tradicional la representación de la “Función de Reyes”. Éste año los alabarderos que participaban en la representación tuvieron tal enfrentamiento que la prensa regional les dedicó más de un artículo. Eran los personajes Luis Hurtado, Blas Martínez, José Cortés y Ginés García. En febrero de 1912, un personaje que vivía en Albudeite recogía por escrito la tradicional obra del *Auto de Reyes Magos*, redactada en verso en verso. Se trataba de **Fulgencio Ruiz Gómez**, un joven maestro de la localidad. Aparte de ésta obra, la primera representación de la que tenemos constancia se remonta a septiembre de 1921. La dirige el maestro local, **Clemente García Hermosilla** y se realizó con el fin de recaudar fondos para ayudar a los heridos y enfermos de nuestro ejército en África.

La siguiente referencia fidedigna nos traslada a las fiestas de 1932. Esos días abría sus puertas el Teatro Apolo, financiado por José Arracó López y el médico José Hernández, contratando para su inauguración a una compañía de comedias. En mayo de 1933 también tuvieron lugar representaciones de obras de teatro, si bien en ellas se produjeron incidentes. En otoño de dicho año la empresa del Teatro Apolo instalaba calefacción en el coliseo. Dicha empresa contrataba, para las fiestas de septiembre de 1934, a la compañía cómico dramática del teatro Pavón de Madrid.

En 1941 se representaba en el pueblo “La degollación de los inocentes”. Un salto en el tiempo nos lleva a enero de 1950, durante la celebración de las bodas de oro del sacerdote Alfonso Férez. En los actos programados para su homenaje, tenía lugar una velada en el **Teatro Arracó**.(Es el mencionado Apolo)

En agosto de 1962 la juventud de la Acción Católica ponía en escena, en un festival a beneficio de los pobres, una obra de Carlos Arniches. Intervinieron Juanita Cortés, Esperanza Martínez, Maravillas Almagro, Rosario Sarabia, Ginesa Lisón, Isabel Peñalver, José Miñano, Antonio García, Antonio Vicente, el seminarista Domingo Ripoll y José Turpin. Nueve años después, en enero de 1971, en el Teleclub de Albudeite se representaba el “tradicional” Auto de los Reyes Magos, obra que se repetía en 1972.

También saltó a prensa, en abril de 1977, la representación de “La pasión y muerte de Jesús”, representada durante muchos años, en nueve cuadros en verso. La dirigían **Luis Cortés Peñalver** y **Ginés Blanco**, ocupándose **Romualdo Blanco** del montaje musical.

Llegado el mes de enero de 1978, en el Teatro Arracó, se ponen en escena “La Adoración de los Reyes” y “La Degollación de los Inocentes”. Después de treinta y siete años sin representarse. Dirigió las obras Luis Cortés Peñalver. Volvían a ponerse en

escena en enero de 1980, en la antigua fábrica, en el puente del río, la recaudación era destinada al fútbol local.

Para abril de 1984 se representaba “Pasión, muerte y resurrección de Jesús”, con cuarenta actores. Dirigía Ginés Blanco Martínez. En noviembre de dicho año se ponía en escena “La herida luminosa”, de José M^a de Sagarra, dirigida por Luis Cortés Peñalver. Los fondos eran destinados para las obras que se realizaban en la iglesia. En la actualidad el teatro de Albudeite se mantiene vivo, gracias a la dirección de **Juan Cortés Peñalver**, siguiendo la estela marcada por su padre, el mencionado Luis Cortés.